

12ª Jornada Científica e Tecnológica

PROJETO PLASTISSOM: Inovação e sustentabilidade

Emanuela Francisca Ferreira Silva¹; Lourdes Aparecida Ribeiro²; Luiz Gustavo Ferreira³; Liliana Vitória da Costa⁴

RESUMO

Este projeto de extensão parte do pressuposto de que aprendemos de acordo com o que experienciamos. Embasado na teoria da experientiação (MARI,2017), em teorias da arte terapia como Neufeld (2015) Colagrande (2009) em que o homem é aquilo que sente e frui e mantendo um diálogo com autores da técnica de reciclagem de polímeros (SPINACÉ, 2005), tem-se como objetivo de oferecer um curso de extensão em que os discentes tenham as primeiras noções de como tocar um instrumento musical (flauta doce), tenham aulas de artes plásticas para trabalhar a criatividade e construam um instrumento musical: tubofone. Para tanto a metodologia consistiu em encontros semanais para tocar flauta e ter aulas de artes plásticas. Quinzenalmente se trabalhava na construção do tubofone, proporcionando o desenvolvimento cognitivo-sócio-emocional e inovar pela construção de instrumentos musicais, como a construção do tubofone utilizando materiais reaproveitados e sucatas

Palavras-chave:

Experientiação; Inovação; Sustentabilidade; Música; Artes Plásticas.

1. INTRODUÇÃO

O que esse projeto traz de inovador é a possibilidade de construir instrumentos musicais com tubos de PVC (policloreto de vinila) , garrafas PET (politeftalato de etila), metais e outros materiais recicláveis, trazendo um hibridismo entre o construir e o tocar um instrumento musical. Duas profissões, a princípio distintas, o *luthier* e o instrumentista se encontram no mesmo projeto. Além disso, o uso de material alternativo na construção dos instrumentos contribui para uma inovação tecnológica ainda não concebida neste Campus Avançado. O IFSULDEMINAS – Campus Três Corações conta com um laboratório de Mecânica e um *Espaço Maker* bem estruturado e com profissionais capacitados, que estão como membros deste projeto. Uma das proponentes deste projeto também é bacharel em Música, tendo experiência comprovada com o ensino de Música. Essas duas facetas foram muito importantes para que esse projeto fosse concebido. Este projeto contou com três facetas concomitantes: aulas de flauta doce, aulas de artes plásticas e construção de um instrumento. Esse tripé proporcionou aos discentes e aos bolsistas um encontro em que o instrumentista tornou-se

1 Orientadora, IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações. Email: emanuela.silva@ifsuldeminas.edu.br

2 Orientadora, IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações. Email: lourdes.ribeiro@ifsuldeminas.edu.br.

3 Bolsista Proen, IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações. E-mail: gustavof.anastacio@gmail.com

4 Bolsista Proen, IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações. E-mail: lilianavictoria00@gmail.com

artificE de instrumento musical, isto é, tocar e construir um instrumento musical no mesmo projeto de extensão.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O principal referencial do trabalho aqui proposto é o projeto Orquestra Plástica do NEOJIBA: Formação Musical para a Sustentabilidade, uma ação inovadora de construção de instrumentos sinfônicos de cordas a partir de tubos de PVC. Esta iniciativa capacita jovens da cidade de Salvador e do interior da Bahia no ofício da lutheria e articula, por meio da música, os campos da sustentabilidade e inclusão socioproductiva (NEOJIBA, 2019).

A escolha de materiais como o PVC e o PET como principais materiais sugeridos para construção de instrumentos musicais deve-se ao fato de que os principais polímeros encontrados nos resíduos sólidos urbanos são polietileno de alta e baixa densidade (PEAD e PEBD), o PET, o PVC e o PP. Outros tipos de polímeros encontrados correspondem a apenas 11% do total. Propor uma reutilização para esses materiais seria uma forma de contribuir com a sustentabilidade e o meio ambiente, além de propiciar a educação ambiental dos participantes do projeto (SPINACE; PAOLI, 2019).

. Bekeley (1984, p.12) aponta que há três formas de conhecimento:

- a) aquelas derivadas de uma impressão nos sentidos (visão, tato, olfato, paladar, audição);
- b) aquelas consideradas a partir de operações mentais (paixões e operações do espírito);
- c) aquelas recompostas a partir da memória e da imaginação.

“A importância da arte na vida das pessoas dá-se principalmente pelo fato de abrir a mente e de fazer fluir o pensamento, assim como uma grande **atividade** social por integrar diversas pessoas com personalidades e características diferentes. ” (NEUFEULD, p. 23, 2015). Ao tentar se manter um diálogo entre música e artes plásticas, pauta-se na premissa acima, pois advoga-se que para se inovar é preciso criatividade que advém da ação de fluir e fruir.

3. MATERIAL E MÉTODOS

Este projeto de pesquisa parte do pressuposto que aprendemos de acordo com o que experenciamos. Assim, foram oferecidas aulas de iniciação à flauta doce e artes plásticas para os participantes do projeto, que concomitantemente construíram um instrumento musical: o tubofone. Os encontros com os discentes e com os bolsistas foram semanais, com duração de 2 (duas) horas com. Sempre que necessário foram realizados encontros extras para finalizações de estudo, seminários e/ou apresentações de resultados de deste trabalho.

Os bolsistas – uma da área da mecânica e o outro da área das artes, participaram ativamente das leituras obrigatórias e dos estudos realizados durante todo o projeto.

As leituras previstas contemplam os temas contidos na ementa do curso de Artes e Mecânica do Cursos Integrado de Mecânica, além de referências sobre cognição auditiva, experiência humana e arteterapia. O objetivo dessas leituras é propiciar o diálogo entre tocar e construir instrumentos; entre o luthier e o instrumentista. Os bolsistas tiveram uma visão acadêmica científica dos conteúdos citados.

Foram realizadas apresentações dos discentes conjuntamente com os bolsistas e as proponentes deste projeto, tocando flauta doce no Campus Poços de Caldas – IFSULEMINAS.

O tubofone construído foi apresentado na III Feira de Ciências e do Conhecimento, recebendo o primeiro lugar.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Este projeto teve como principal resultado esperado ser inovador, oferecendo experiências auditivas, plásticas, além da construção de instrumentos musicais, distintas do senso comum da maioria dos discentes dos cursos técnicos dos cursos integrados do Campus Avançado Três Corações, mantendo um diálogo entre Artes e Mecânica. Para tanto, bolsistas e os proponentes se encontravam semanalmente para discussão e estruturação do projeto a partir das referências e do material coletado, bem como aulas semanais de iniciação à flauta doce e a construção dos instrumentos propostos. Outro resultado deste projeto foi trazer para o IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações o perfil de profissional técnico que fosse humano e pesquisador, ampliando seu campo de conhecimento através da inovação. Também foi possível propiciar a divulgação desta pesquisa à comunidade externa e interna através de apresentações artísticas como exposições itinerantes pela cidade de Três Corações e outros Campus do IFSULDEMINAS e divulgação para toda comunidade interna e externa da construção de um instrumento musical, através da III Feira de Ciências do Campus Avançado Três Corações.

5. CONCLUSÕES

Conclui-se que sustentabilidade e inovação fazem parte do dia a dia de quem amplia sua percepção de mundo. A música é capaz de promover essa ampliação. É por isso que esse projeto é inovador, ele agrega o desenvolvimento sócio-emocional à inovação e sustentabilidade pela construção de instrumentos.

AGRADECIMENTOS

Ao IFSULDEMINAS pelas bolsas de Pesquisa.

REFERÊNCIAS

BERKELEY, G. *Tratado sobre os princípios do conhecimento humano*. 3. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

Disponível:

<http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12657:parametroscurriculares-nacionais-5o-a-8o-series&catid=195:seb-educacao-basica>. Acesso em: 05 nov. 2010.

COLAGRANDE, Cláudia. *Arteterapia na Prática*. São Paulo: Wak Editora, 2009. NEUFELD, Carmem Beatriz. *Terapia Cognitivo Comportamental em Grupo: para crianças e adolescentes*. São Paulo: Artmed, 2015.

MARI, H. *Sistemas perceptivos*. In: Scripta. v. 21, n. 41 (2017). Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/15471/12019>. Acesso em: 01 Jan. 2019.

NEOJIBA; *Orquestra Plástica: Formação Musical para a Sustentabilidade*. In: <https://www.orquestraplastica.org>. Acesso em 15/04/2019. MARI, H. *Sistemas perceptivos*. In: Scripta. v.21, n.41 (2017).

Disponível: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/15471/12019>. Acesso em: 01jan.2019.

SILVA, E. F. F. *Leitura Silenciosa e Musicalidade na Leitura Oral: uma discussão sobre as diferenças na compreensão textual entre esses dois atos*. Tese (Doutorado em Língua) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC Minas, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Letras_SilvaEFF_1.pdf. Acesso em: 24/11/2016.

SPINACÉ, M. A. S; PAOLI, M. A. *A tecnologia da reciclagem de polímeros*. Quím. Nova vol.28 no.1 São Paulo Jan./Feb. 2005.