



DESENHANDO A HISTÓRIA

Profª Mª Luciane Silva de Almeida
Bárbara Batista de Oliveira

RESUMO

O projeto proposto consiste em duas etapas: num primeiro momento, com a participação de um aluno bolsista que domine técnicas de desenho, pretende-se produzir roteiros e histórias em quadrinhos utilizando conteúdos da disciplina de história. O material produzido será utilizado em sala de aula e também disponibilizado digitalmente em site específico do projeto para o uso de professores de história de outras instituições. A segunda etapa será a apresentação dos resultados finais do projeto através de uma oficina oferecida a professores de história, letras e artes da comunidade externa com o objetivo de refletir sobre as possibilidades do uso de quadrinhos em sala de aula, bem como as vantagens de estimular a produção dos mesmos pelos próprios alunos como atividade em sala de aula.

INTRODUÇÃO

A utilização de diferentes linguagens e fontes de estudo para a prática do ensino da História é um dos principais tópicos de discussão na área de metodologia de ensino desta disciplina.

De acordo com Guimarães (2005), esta discussão não é uma novidade. Tornou-se prática recorrente, na educação escolar, no ensino e na pesquisa, o uso da internet, de imagens, obras de ficção, imprensa, filmes, histórias em quadrinhos e outros diferentes gêneros textuais, no desenvolvimento de vários temas. Tal prática, para a autora, trata-se de uma opção metodológica que amplia o olhar do historiador, de professores e alunos; tornando o processo de produção de conhecimentos, dinâmico e flexível.

Dentre esse mote de possibilidades, as histórias em quadrinhos podem ser utilizadas para introduzir um tema, para aprofundar um conceito já apresentado, para gerar discussão a respeito de um assunto, para ilustrar uma ideia. Por outro lado, incentivar a produção de histórias em quadrinhos pelos próprios alunos abre a possibilidade de adaptação de um texto historiográfico, um documento, um conceito ou conteúdo específico trabalhado.

O projeto proposto consiste em duas etapas: num primeiro momento, com a participação de um aluno bolsista que domine técnicas de desenho, pretende-se produzir roteiros e histórias em quadrinhos utilizando conteúdos da disciplina de história. O material produzido será utilizado em sala de aula e também disponibilizado digitalmente em site específico do projeto para o uso de professores de história de outras instituições. A segunda etapa será a apresentação dos resultados finais do projeto através de uma oficina oferecida a professores de história, letras e artes da comunidade externa com o objetivo de refletir sobre as possibilidades do uso de quadrinhos em sala de aula, bem como as vantagens de estimular a produção dos mesmos pelos próprios alunos como atividade em sala de aula.

Esta modalidade, esclarece Vilela (2007), é um tipo de atividade que além de permitir a interdisciplinaridade da História, Literatura Portuguesa e Artes, pode estimular os estudantes a desenvolverem a competência de representar e comunicar (comunicação escrita, gráfica e pictórica). E também a habilidade de trabalhar em grupo:

um aluno pode elaborar o roteiro da história em quadrinhos e outro, desenhá-la; ou em equipe: um pode escrever, outro fazer o desenho a lápis e passar para outro finalizar os desenhos com nanquim ou canetinha preta; e outros podem ainda se incumbir dos balões, das letras, e de colorir. (p.128).

MATERIAL E MÉTODOS

A equipe, composta pela professora coordenadora, o aluno bolsista e os alunos voluntários, será responsável por realizar as pesquisas, elaboração dos roteiros e criação da arte dos quadrinhos. Os alunos que não dominam técnicas de desenho, e se voluntariarem ao projeto, ficarão responsáveis pela digitalização e organização do site para divulgação do material.

Durante o desenrolar do projeto, ele será apresentado nas aulas de história das turmas de ensino médio do IFSULDEMINAS campus Pouso Alegre, juntamente

com uma proposta de atividade para as turmas com o objetivo de gerar reflexões sobre diferentes experiências de trabalho com HQs com alunos.

Todo o processo de produção dos quadrinhos bem como a atividade realizada pelas turmas de ensino médio servirão de base para a organização da oficina de usos e possibilidades de HQ's em sala de aula, realizada ao final do projeto. A oficina, será ministrada pela professora coordenadora e oferecida à professores da comunidade externa.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Segundo Mccloud (2005), palavras, imagens e outros ícones constituem a linguagem das histórias em quadrinho que é simples e unificada. É uma linguagem específica, na qual não existe separação entre palavra e imagem, mas uma circularidade entre elas.

Partindo deste entendimento da linguagem dos quadrinhos, concordamos também com Bonifácio (2005) ao afirmar que, entender a linguagem dos quadrinhos, compará-los com outras linguagens, lê-los também de forma prazerosa, produzi-los em sala de aula, individual ou coletivamente, constituiu-se em algumas das inúmeras possibilidades a serem utilizadas pelo professor de História.

Os quadrinhos apresentam uma proposta promissora, mas ainda pouco explorada: o uso como ferramenta pedagógica. Segundo Barbosa (2009), com pouco mais de um século de existência, as HQs alcançaram posição significativa nos meios de comunicação e indústria de entretenimento, superando períodos de resistência e crítica, para despontar concretamente no meio. Para o autor, a partir das reformas curriculares que resultaram nas publicações de 1997, os quadrinhos têm ganhado presença no ambiente escolar; foram incluídos como materiais pedagógicos relevantes e participam dos textos prescritos pela política educacional no país, dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) ao Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE).

CONCLUSÕES

A utilização de histórias em quadrinhos no ensino da disciplina pode ser de grande valia, uma vez que as mesmas apresentam uma forma de comunicação visual e verbal e abordam temas relacionados aos conteúdos trabalhados em sala de aula.

Este projeto pretende contribuir com a elaboração de material pedagógico para a disciplina de história e, ao mesmo tempo, transformar sua própria execução em fonte de estudo de metodologias para a prática do ensino desta disciplina.

REFERÊNCIAS

- BARBOSA, Alexandre. **Como usar histórias em quadrinhos na sala de aula**. In: BARBOSA, Alexandre; RAMOS, Paulo; VILELA, Túlio; VERGUEIRO, Waldomiro. (Orgs.). 3. Ed., 3ª reimpressão – São Paulo: Contexto, 2009
- BONIFÁCIO, Selma de Fátima. **História e(m) quadrinhos**: análises sobre a história ensinada na arte sequencial. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação. Universidade Federal do Paraná, 2005.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: história, geografia. Secretaria de Educação fundamental. Brasília: MEC. SEF, 1997.
- GUIMARÃES, Selva. **Didática e Prática de Ensino de História**. Campinas, SP: Papyrus, 3a edição, 2005
- MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: Markron Books, 2005.
- VILELA, Tulio. **Os quadrinhos na aula de História**. In: RAMA, Angela; VERGUEIRO, Waldomiro. (Orgs.). Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.