

RESGATE E DECODIFICAÇÃO DE REGISTROS CIENTÍFICO-CULTURAIS ARMAZENADOS EM FITAS VHS

**Jonathan R. OLIVEIRA¹; Henrique de O. FADONI²; Paulo R. FARIA³; Marco Aurélio N.
PEIXOTO⁴; Carlos C. da SILVA⁵**

RESUMO

A Terceira Revolução Industrial, no século XX, trouxe consigo o paradoxo de uma era com maior acessibilidade e conectividade, mas na qual se vê perda de informações e conhecimentos anteriormente registrados por meios obsoletos, como os não digitais. Cada vez que padrões de armazenamento padrão são substituídos por outros mais modernos, há uma perda muito grande de informações – visto que, em parte significativa das vezes, não são realizadas conversões de dados armazenados em formatos legados. Grande exemplo deste fato é o que acontece com mídias audiovisuais, especialmente vídeos. Entre meados das décadas de 1970 e 1990 o padrão VHS se popularizou e foi extensamente utilizado para o armazenamento de imagens. Entretanto, no ano de 1995 surgiu o DVD, com significativo salto na qualidade de som e imagem (DVD Forum, 2000), cuja transição acarretou em perdas, uma vez que conjunto considerável de dados não foram migrados para mídias DVD, inclusive pela escassez de incentivos na conversão de tais dados.

Palavras-chave:

Decodificação; VHS; Restauração; Conversão.

1. INTRODUÇÃO

De acordo com Whertein et al. (2004), no século XX presenciamos o aumento massivo da construção de conhecimentos, impulsionada pelo desenvolvimento de tecnologias ligadas à informação. O desenvolvimento repentino da tecnologia cria um ambiente de

¹ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Pouso Alegre. Pouso Alegre/MG - E-mail: jonathanro-br@live.com

² Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Pouso Alegre. Pouso Alegre/MG - E-mail: henrique_fadoni@hotmail.com

³ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Pouso Alegre. Pouso Alegre/MG - E-mail: paulo.ricardo.faria@hotmail.com

⁴ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Pouso Alegre. Pouso Alegre/MG - E-mail: marco.peixoto@ifsuldeminas.edu.br

⁵ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Pouso Alegre. Pouso Alegre/MG - E-mail: carlos.silva@ifsuldeminas.edu.br

contínua inovação, onde a pluralidade das formas de armazenamento dos dados renovam-se a todo tempo. No entanto, a velocidade com que as tecnologias são criadas gera um problema: a perda de conhecimento causada pela ilegibilidade dos dados armazenados por meio de tecnologias obsoletas.

Esta sucessão tecnológica em arquivos de vídeo, fez com que muitos registros contidos em fitas VHS (Video Home System) fossem perdidos, seja pelo desgaste do próprio material de confecção das fitas ou mesmo pela dificuldade de acesso dos dados armazenados.

Os dados perdidos na transição do padrão VHS para o padrão DVD, formato oriundo de uma parceria entre Philips, Sony e Toshiba e administrado inicialmente pelas empresas supracitadas que formaram o Consórcio DVD, repercutem também na perda de registros históricos: pessoais, municipais, nacionais e mundiais, o que influi de modo direto no extravio de informações culturais significantes a nível social. Assim, essas mídias VHS deveriam ser convertidas para que possam ser acessados por equipamentos atuais e se posterguem, garantindo que outras gerações tenham acesso ao conteúdo delas.

Por isso, o presente trabalho se propôs a resgatar dados armazenados em fitas VHS e convertê-los para formatos atuais, como mídias ópticas e digitais.

2. MATERIAL E MÉTODOS

O presente trabalho foi desenvolvido no Campus Pouso Alegre por docentes e estudantes de Ensino Médio. O projeto foi contemplado no edital nº 13/2015 - PIBIC-EM/CNPq e visa resgatar dados de importância histórica e cultural do município e acadêmica, destacando-se devido ao seu cunho social de resgate de tais registros.

O projeto foi dividido em: aquisição dos materiais necessários para a execução do projeto, levantamento de demanda e coleta das fitas, análise de viabilidade de conversão, processo de conversão e gravação em formato digital, seleção de materiais a serem exibidos para os alunos do campus, realização das sessões, devolução das fitas originais e materiais convertidos para os proprietários.

Inicialmente, os computadores foram conectados nos videocassetes através de cabos RCA (Radio Corporation Of America)/AV (Audio and Vídeo). Em seguida, foi realizada a instalação dos drivers e software da placa de captura, o qual foi configurado em dois padrões distintos: NTSC (National Television System Committee) e PAL-M (Phase Alternate Lines), o que permitiu a recepção pela placa de captura do que estava em reprodução no videocassete.

Foi realizado também um levantamento e coleta de fitas VHS entre os alunos, docentes e moradores das adjacências do IFSULDEMINAS Campus Pouso Alegre; órgãos municipais também foram contatados, bem como, foram realizadas visitas à escolas das redes públicas do município a fim de garantir maior heterogeneidade de arquivos.

O material arrecadado foi, então, verificado e foram selecionados os que possuíam condições físicas de legibilidade nos videocassetes. Todas as fitas consideradas aptas foram submetidas à conversão.

O processo de conversão se deu através da reprodução das fitas VHS nos videocassetes, que conectado ao computador pelo cabo RCA/AV através da placa de captura, recebe a ação do software instalado no computador e realiza automaticamente a conversão e gravação em arquivo de vídeo em formato digital no disco rígido do computador. Concluída esta etapa, o arquivo convertido foi então gravado em mídia DVD e/ou transferido para dispositivo fornecido pelo proprietário. Os materiais coletados foram devidamente devolvidos aos proprietários ao final do processo.

Os arquivos convertidos foram então selecionados e os que possuíam correlação acadêmica foram, em seguida, exibidos para os alunos do IFSULDEMINAS Campus Pouso Alegre em sessões promovidas por docentes do campus, complementando os temas lecionados.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

A coleta de dados possuía uma perspectiva inicial de recolhimento superior a 200 fitas em uma primeira ação junto ao IFSULDEMINAS Campus Pouso Alegre, à Escola Estadual Monsenhor José Paulino e outros órgãos públicos. No entanto, devido à alta quantidade de amostras coletadas as fitas que excederam a amostra foram pré-selecionadas de acordo com os conteúdos, sendo escolhidas as de maior valor histórico-cultural, sociológico e acervos acadêmico/público.

Espera-se, com o presente trabalho, ampliar os recursos acadêmicos por meio da incorporação das mídias obtidas a partir da decodificação de fitas VHS e, ao mesmo tempo, fomentar as atividades de portabilidade entre os vários formatos de armazenamento existentes, contribuindo acadêmico, cultural e historicamente para a sociedade.

4. CONCLUSÕES

A alta demanda de fitas VHS coletadas para resgate e decodificação trás consigo a importância da realização deste projeto para a comunidade local. No entanto, o processo de resgate de acervos gravados em fitas VHS mostrou-se altamente dependente da qualidade do material envolvido no processamento dos dados, o qual influenciou diretamente na qualidade sonora e visual do arquivo final.

O envelhecimento e os cuidados exigidos na conservação do próprio material de confecção das fitas VHS torna o trabalho realizado em sua recuperação mais demorado e árduo. Horas consideráveis de renderização foram gastas na tentativa de recuperar algumas fitas importantes e gravá-las digitalmente, no entanto, diversas tentativas foram frustradas diante da impossibilidade deste resgate.

Além disto, outro aspecto observado é no que tange ao acesso da população ao processo de resgate e decodificação dos registros, visto que para seu sucesso é necessário possuir um videocassete, uma placa de captura USB, um cabo RCA/AV e realizar a instalação do software. Tendo em vista que apenas uma pequena parcela da população ainda possui videocassete em funcionamento em casa e a dificuldade de aquisição de tais equipamentos na atualidade, há uma restrição significativa na população capaz de realizar a decodificação destas mídias.

As fitas resgatadas e trabalhadas no IFSULDEMINAS Campus Pouso Alegre foram de grande importância para a instituição, já que muitas delas foram utilizadas com objetivos pedagógicos, o que despertou também o interesse de outros docentes que não os envolvidos no presente trabalho em obter o resgate de seus acervos pessoais renderizando-os para formatos mais atuais.

REFERÊNCIAS

DVD FORUM. **DVD Primer**, 2000. Disponível em: < <http://www.dvdforum.org/faq-dvdprimer.htm>>. Acesso em: 06 de setembro de 2016.

WERTHEIN, J. **Novas Tecnologias e a Comunicação Democratizando a Informação**. Observatório da Sociedade da Informação, 2004. Disponível em : <<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001540/154071por.pdf>>. Acesso em: 02 de maio de 2015.