

**PRÁTICAS DE ENSINO TRANSDISCIPLINAR :
Projeto Conexões criativas : Moda e modelagem**

Vanessa M.IO¹

RESUMO

Este artigo busca relatar e discutir a prática de ensino transdisciplinar realizada no Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, realizada no projeto de extensão intitulado Conexões criativas – Moda e modelagem, coordenando o conhecimento em um sistema lógico com o livre movimento de um campo de saber para outro, integrando conteúdos das disciplinas de Modelagem, Planejamento de coleção, Desenho de moda e Costura Industrial, com propósito de alcançar melhores resultados criativos no ensino de Moda.

PALAVRAS CHAVE : Educação, Criação, Costura, Desenho

1. INTRODUÇÃO

De acordo com Nicolescu(1999) o termo transdisciplinaridade apareceu pela primeira vez em um workshop Internacional, “Interdisciplinarity – Teaching and Reserch Problems in Universities”(França,1970) em apresentação de Jean Piaget, Eric Jantsch e André Lichnerowicz realizada na Universidade de Nice, na França.

A transdisciplinaridade, de acordo com Mello(2001) é uma proposta visionária que tem em vista a evolução do ser humano e da sociedade propondo explorar o que está ao mesmo tempo entre, através e além das disciplinas O conceito, como o prefixo ‘trans’ indica, diz respeito àquilo que está ao mesmo tempo entre as disciplinas, através das diferentes disciplinas e além de qualquer disciplina. Seu objetivo é a compreensão do mundo presente, para o qual um dos imperativos é a unidade do conhecimento” (NICOLESCU, 1999).

O intuito do projeto Conexões Criativas: Moda e modelagem não é o de anular a estrutura disciplinar, mas integrá-las de uma maneira que auxilie o aprendizado nos cursos de Moda, observando o artigo 3 da Carta de transdisciplinaridade :

¹ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Passos. Passos/MG. E-mail: vanessa.mayumi@ifsuldeminas.edu.br

A Transdisciplinaridade é complementar à abordagem disciplinar; ela faz emergir novos dados a partir da confrontação das disciplinas que os articulam entre si; ela nos oferece uma nova visão da Natureza e da Realidade. A transdisciplinaridade não procura o domínio de várias disciplinas, mas a abertura de todas as disciplinas ao que as une e as ultrapassa.(FREITAS, MORIN, NICOLESCO, 1994).

Através do projeto, os docentes de algumas áreas do curso técnico do Vestuário incorporaram a prática do ensino transdisciplinar, na qual trabalharam as disciplinas de Planejamento de Coleção, Modelagem, Desenho de Moda e Costura Industrial observando o processo de aprendizagem dos alunos a fim de obter um resultado para futuras discussões nos projetos pedagógicos dos cursos.

Para Seivewright (2015), a pesquisa de moda fornece informações e direcionamento criativo, bem como uma narrativa para a coleção... “Silhuetas, texturas e tecidos, cores, detalhes, estampas e adornos, assim como mercado consumidor fazem parte do processo de criação e, todos devem ser incorporados na pesquisa

Para o processo criativo é necessário que o discente compreenda de todas as disciplinas como um todo, afinal o processo trabalhado simultaneamente e de forma transdisciplinar facilita a capacidade de inovação de forma alcançando melhores resultados nas práticas de ensino.

De acordo com Mariano(2011) em sua monografia :

... “ratifica a modelagem como elemento fundamental para o exercício do design de moda, não só ao garantir a configuração e reprodutibilidade das roupas, mas principalmente por apontar caminhos que engendram o processo criativo e culminam em produtos funcionais e esteticamente inovadores”.(MARIANO,2011. Pag. 134)

3. MATERIAL E MÉTODOS

O projeto de extensão foi realizado junto ao Curso Técnico em Vestuário, ofertado pelo Instituto Federal do Sul de Minas, Campus Passos (MG) e para o seu desenvolvimento foi realizada a pesquisa sobre a Flora brasileira.

Para a produção deste artigo foi realizada uma pesquisa bibliográfica e exploratória, tendo como estrutura o referencial teórico adotado na pesquisa, foram feitas análises e discussões dos benefícios que o projeto proporcionou às práticas de ensino de moda, conforme observações dos docentes que participaram do projeto.

Para a criação e a modelagem foram utilizadas técnicas de fita crepe de Jum Nakao e a TRPattern de Shingo Sato na qual os discentes trabalharam com peças elaboradas inspiradas em sua pesquisa, juntamente com a criação, desenho e costura.

As modelagens foram desenvolvidas em algodão cru, material estipulado pelos docentes e os moldes foram apresentados com estampas, criadas de acordo com o tema da pesquisa, para

retratar o processo transdisciplinar e a necessidade da integração de disciplinas, muitas vezes consideradas isoladas dentro do processo criativo.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto Conexões criativas : Moda e Modelagem, teve como resultado a elaboração de produtos de moda do Curso técnico do vestuário, na qual os alunos vivenciaram o processo de criação de um produto conceitual de moda, pesquisa sobre a Flora brasileira, temática que evoluirá para o processo de Conclusão de curso na produção de um look fashion e um look vanguarda, partindo com modelagens da peça conceitual produzida neste projeto.

O projeto apresentou como desdobramento uma exposição no evento 4º Passos para a Moda que reuniu docentes, discentes, membros da comunidade, mídia e profissionais do setor.

Na figura abaixo (Figura 1) é possível visualizar o resultado do projeto, analisando inovações de forma, modelagem diferenciada e a criação de um produto inusitado, resultado da prática transdisciplinar realizada pelos docentes do curso técnico do Vestuário do Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, campus Passos.



Fig.01 Resultado do trabalho inspiração flor Hortência e Vitória Régia.
Fonte : AUTOR

5. CONCLUSÕES

Os docentes dos cursos de Moda do Instituto Federal do Sul de Minas Gerais primam pela excelência de conhecimento oferecido aos discentes e através de projetos integradores discutem novas práxis de conhecimento a fim de gerar um resultado de qualidade do ensino de moda.

O ensino transdisciplinar auxilia os discentes a entenderem os processos realizados na confecção de maneira prática, facilitando a compreensão de diferentes disciplinas trabalhadas

sincronicamente e gerando um resultado de excelência na criação e confecção de um produto do vestuário.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, campus Passos e a todos os professores envolvidos no projeto.

REFERÊNCIAS

FREITAS, Lima de; MORIN, Edgar; NICOLESCU, Bassarab. **Carta da Transdisciplinaridade**. Disponível em <http://cettrans.com.br/wp-content/uploads/2014/09/CARTA-DA-TRANSDISCIPLINARIDADE1.pdf>. Acessado em/01/08/2016.

MARIANO, Maria Luiza Veloso. **Da construção à desconstrução: a modelagem como recurso criativo no design de moda**. 2011. 139 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Design, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2011. Disponível em: <[http://sitios.anhembi.br/teedesimplificado/bitstream/TEDE/1591/1/Maria Luiza V Mariano.pdf](http://sitios.anhembi.br/teedesimplificado/bitstream/TEDE/1591/1/Maria_Luiza_V_Mariano.pdf)>. Acesso em: 03 ago. 2016.

MELLO, Maria F. de. **Sobre o olhar transdisciplinar**. Disponível em: <<http://cettrans.com.br/textos/sobre-o-olhar-transd.pdf.htm>>. Acesso em: 05/08/2016.

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade**. São Paulo: TRION, 1999.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Pesquisa e design**. Tradução Edson Fumankiewicz e Sandra Figueiredo. Porto Alegre: Bookman, 2009.