

## H2M - A construção do conhecimento através da prática interdisciplinar

**Daniela A. ALVES<sup>1</sup>; Vanessa M. IO <sup>2</sup>**

### RESUMO

Este artigo integra uma pesquisa em andamento, projeto H2M - História, Moda e Modelagem, realizado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais, campus Passos, que tem como objetivo estudar silhuetas e visualidades do século XX de forma transdisciplinar no curso de design de moda. Sob o viés de uma pesquisa bibliográfica mostra-se pertinente a construção de uma acervo documental para o ensino de moda e possíveis desdobramentos dos temas abordados neste projeto. O estudo surgiu da necessidade de integração de disciplinas, com intuito de facilitar a compreensão dos alunos nos processos realizados em sala de aula, desde a pesquisa até o produto final, sendo indispensáveis para a formação dos profissionais da área.

**Palavras-chave:** História; Moda; Modelagem; Criação

### 1. INTRODUÇÃO

A Moda com suas inúmeras facetas, como campo de estudo é recente, e necessita de pesquisas transdisciplinares que ajudem os pesquisadores de moda a compreender melhor a relação histórica com a construção do vestuário na moda.

Saber dos acontecimentos históricos de um determinado período e a influência na moda, nos permite não apenas estudar o passado, porém analisar o presente e refletir criticamente sobre perspectivas futuras da sociedade.

Segundo Laver (1989), demonstra como cada nova visualidade e silhueta são representativos em seu tempo. A roupa compõe um quadro histórico que se completa com as ideias, as mentalidades, as questões econômicas, sociais e políticas.

As primeiras manifestações de modelagem vieram da Pré história, onde, segundo Laver (1989), a pele de animal não só tolhia seus movimentos como deixava exposta partes do corpo, ele portanto precisava dar-lhe forma de algum modo.

Segundo Pezzolo (2007) em seu livro sobre história, tramas, tipos e usos ela analisa os tecidos em dois momentos históricos e de produção diversos: antigos e tradicionais, modernos e inovadores e relata a origem e a evolução dos tecidos em diferentes períodos.

<sup>1</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Passos. Passos/MG - E-mail: [danielalves.moda@gmail.com](mailto:danielalves.moda@gmail.com)

<sup>2</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Passos. Passos/MG - E-mail: [vanessa.mayumi@ifsulde Minas.edu.br](mailto:vanessa.mayumi@ifsulde Minas.edu.br)

A indústria têxtil pode ser considerada a mais antiga do mundo. Desde épocas remotas (provavelmente da idade do bronze e do ferro) tem se registros de que o homem já fazia uso de vestes de couro curtido e de técnicas de entrelaçamento para construir abrigos feitos com vime. (RIBEIRO, 1984 p.2).

É através da história que conseguimos reproduzir e criar novas histórias a partir do passado, e foi no século XX que grandes nomes surgiram com sua modelagem inovadora como Paul Poiret, Madame Paquin, Madeleine Vionnet, Jean Patou e Chanel.

Reproduzir e criar modelos através desta pesquisa histórica, através de diversos acabamentos diferenciados e ilustrações com técnicas contemporâneas, mas que nos remetem ao período estudado, norteiam um projeto de grande qualidade que se transformará em um acervo inovador com diferentes disciplinas presentes na pesquisa.

O presente artigo tem como objetivo detectar a necessidade da transdisciplinaridade, isto é, a inexistência de fronteira entre disciplinas nos curso de moda, estabelecendo uma cronologia de diferentes silhuetas e visualidades do século XX, adequando os tecidos e estampas em sua pesquisa histórica a fim de desenvolver uma modelagem, costura e ilustração representando cada período pesquisado.

### **3. MATERIAL E MÉTODOS**

Serão realizados levantamentos bibliográficos, fazendo a coleta de diferentes silhuetas e visualidades do século XX, através de pesquisa bibliográfica secundária e sítios de museus de indumentária e moda. Adequação dos tecidos em sua pesquisa histórica, além de suas estampas que serão desenvolvidas em serigrafia.

Através do traçado de um diagrama base feminino em escala, as peças serão produzidas em manequins em escala de 1:2 , sendo produzida a peça piloto e a peça final com a matéria prima correta.

Ao término da confecção das mesmas, serão elaboradas as ilustrações de moda, sendo uma imagem da pesquisa e uma nova ilustração contemporânea, observando todos os processos anteriores e aplicando-as na ilustração final.

Ao final da pesquisa serão confeccionados os *looks* de cada período, construindo um acervo contendo toda a pesquisa histórica, têxtil, serigráfica, modelagem, costura e ilustração auxiliando futuras pesquisas aos profissionais da area.

#### **4. RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Através da pesquisa bibliográfica identificamos cada período através de sua vestimenta, cores, silhueta e constatamos a importância do estudo histórico na construção de modelagens, estampas, tecidos, costura e ilustração.

Ao estudarmos disciplinas de forma interdisciplinar, adquirimos maior conhecimento e agregamos diferentes saberes que nos auxiliam no processo criativo dentro do mercado da moda.

#### **5. CONCLUSÕES**

O presente artigo apresenta um projeto em andamento, H2M – história, moda e modelagem realizado no Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, campus Passos, que tem demonstrado um resultado positivo, pois os discentes compreendem melhor as etapas das disciplinas, através do ensino interdisciplinar.

Será que o ensino interdisciplinar dentro da moda é um método assertivo e os diferentes saberes mesclados auxiliam no aprendizado? Essas e outras discussões serão apresentadas em proposições futuras .

#### **AGRADECIMENTOS**

Agradecemos ao Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, campus Passos e a todos os professores envolvidos no projeto.

#### **REFERÊNCIAS**

- LAVER, James. **A roupa e a moda: uma história concisa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Metodologia Científica**. 4. ed. São Paulo : Atlas, 2004.
- PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. São Paulo : Senac São Paulo, 2007.
- RIBEIRO, L. G. **Introdução a tecnologia têxtil**. Rio de Janeiro : Cetiqt/SENAI, 1984.