

RECICLAR COM ARTE: Um relato de experiência

Camila C. CAPRONI¹; Fernanda M. T. da SILVA²; Tamires G. T. PEREIRA³; Débora de
CARVALHO⁴

RESUMO

A reciclagem é um assunto de grande relevância no Brasil e no mundo atualmente, isso por que já estão sendo notadas as consequências do excesso de lixo no planeta Terra e consequentemente a excessiva exploração dos recursos naturais esgotáveis. Com o intuito de amenizar o problema gerado pelo acúmulo de lixo é que têm surgido técnicas para reutilização de material reciclável como o artesanato. Desta forma, através do programa de Expedição IFSULDEMINAS 2018, é que realizou-se uma oficina atendendo à população assistida pelo CRAS do município de Cássia-MG. Para tanto, foram utilizadas caixas recicláveis de leite para confecção de bolsas femininas. A realização da ação evidenciou a importância da extensão universitária que promoveu momentos de interação, conscientização e aprendizagem.

PALAVRAS-CHAVE: Lixo; Meio ambiente; Interação; Extensão

1. INTRODUÇÃO

O programa de extensão “Expedição IFSULDEMINAS” é responsável por executar ações voluntárias em cidades do sul de Minas Gerais, fortalecendo a relação comunidade instituição, buscando sempre a melhor formação para os alunos e as comunidades das redondezas de seus campi.

De acordo com a formação de cada membro da equipe e a demanda dos municípios convidados a participarem do Programa, a cidade que mais se adequou a essa formação foi o município de Cássia-MG, que recebeu o projeto pela segunda vez. Uma das ações realizadas no município, foi uma oficina de artesanato com mulheres de idade entre 50 e 70 anos que são atendidas pelo CRAS (Centro de Referência de Assistência Social), que teve como objetivo principal a conscientização sobre a importância da redução na produção de resíduos sólidos.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

As transformações estruturais são motivadas por diversas condições que o mundo atual impõe na vida das pessoas de um modo geral. O consumismo, por exemplo, gera uma quantidade exorbitante de lixo. E muitas vezes apenas por querer manter as aparências, acaba causando sérios

¹ Discente de C. Biológicas IFSULDEMINAS – Campus Machado. E-mail: camila.carvalho10.cc89@gmail.com;

² Discente de C. Biológicas IFSULDEMINAS – Campus Machado. E-mail: fermaria.silva63@gmail.com;

³ Doutoranda em Eng. de Biomateriais – Departamento de Ciências Florestais UFLA. E-mail: tamires.florestal@hotmail.com;

⁴ Docente do IFSULDEMINAS – Campus Machado. E-mail: debora.dourado@ifsuldeminas.edu.br;

impactos sobre a natureza (CRISOSTISMO, 2011), sendo assim a reciclagem é imprescindível para a preservação do meio ambiente (PALHACI et al., 2012).

Tal fato evidencia a importância da arte que utiliza material reciclável se fazendo presente nas diferentes manifestações artísticas, quer sejam em pinturas, esculturas, arte tecnológica e até mesmo nos mais simples artesanatos feitos por artesãos.

A evolução artística está presente em todos esses novos modelos, visto que o uso da tecnologia da comunicação caminha a passos gigantescos e se impõe como cultura. A conscientização no tocante ao meio ambiente favorece as novas modalidades de artes que se apresentam como um impulso à reciclagem (PALHACI et al., 2012).

O artesanato, uma forma de arte que também utiliza material reciclável, é um modo de produção muito antigo e que resistiu às várias revoluções tecnológicas. Mesmo tendo sido esquecido por um tempo, atualmente o artesanato está em alta e é muito valorizado (FERREIRA et al., 2012).

O Brasil é um grande produtor de lixo, sendo que a maior parte é destinada a lixões a céu aberto prejudicando ainda mais o meio ambiente. Sendo assim, é de suma importância que ocorram mudanças que amenizem os problemas supracitados. O artesanato, por sua vez, é uma das maneiras de reaproveitar grande parte de resíduos transformando parte do que era lixo em arte (RIBEIRO, 2011). Baseado no exposto é que objetivou-se a realização de uma oficina de artesanato utilizando caixas de leite e suco para a confecção de bolsas femininas no município de Cássia.

3. MATERIAL E MÉTODOS

A ação foi realizada no Centro de Referência de Assistência Social (CRAS) do município de Cássia-MG, sendo oferecida aos participantes da oficina de teatro que ocorre semanalmente no CRAS. A oficina de artesanato foi realizada numa tarde com a participação de 22 mulheres.

Os materiais utilizados foram: 50 caixas de leite e suco limpas e secas, 10 m de tnt de diversas cores, retalhos de tecidos, cola quente e tesoura. A oficina teve duração de duas horas, onde todas participantes aprenderam com detalhes a confeccionar uma bolsa/carteira feita com as caixas e retalhos de tecidos. Ao final da ação, após a confecção da bolsa, cada participante pôde levá-la consigo.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Houve uma grande interação entre as participantes que se mostraram empenhadas e dedicadas em aprender. A oficina motivou algumas participantes, que atualmente estão

desempregadas, a ver essa atividade como uma forma de mudar a realidade atual gerando uma fonte de renda. Os resultados positivos mostrados através do interesse, dedicação e afinco do grupo só foram possíveis em virtude da extensão, que propicia aos extensionistas um maior contato com a prática profissional e a realidade social ao passo que auxilia na resolução de problemas que acometam a sociedade beneficiando a mesma.

Sendo assim, o ato extensionista oportuniza aos acadêmicos executar os conhecimentos teóricos adquiridos e refletir sobre os problemas socioeconômicos e ambientais ao mesmo tempo que soluciona adversidades que afetam a sociedade (SCHEIDEMANTEL et al., 2004).

5. CONCLUSÕES

Conclui-se que a experiência extensiva proporciona interação e conscientização dos participantes, além de promover trocas de conhecimento que são de suma importância para a sociedade. Na ação realizada em Cássia-MG foi possível notar o interesse e engajamento das mulheres participantes e também conscientizá-las sobre a importância do artesanato com materiais recicláveis para diminuição dos impactos gerados pelo acúmulo de lixo.

REFERÊNCIAS

CRISOSTIMO, Ana Lúcia. **Educação ambiental, reciclagem de resíduos sólidos e responsabilidade social: Formação de educadores ambientais**, 2011. Disponível em: <http://177.101.17.124/index.php/conexao/article/view/3687>. Acesso em: 05 de agosto de 2018.

FERREIRA, Ângela Augusta de Sá et al. **Design e artesanato: um projeto sustentável**, 2012. Acesso em: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/25911>. Acesso em: 04 de agosto de 2018.

PALHACI, Maria do Carmo Jampaulo Plácido et al., **A importância da arte como meio de reciclagem e como formação de um novo pensamento ambiental**, 2012. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/134942>. Acesso em: 05 de agosto de 2018.

RIBEIRO, Ana Lúcia. **Lixo: grave problema ambiental do mundo moderno**, 2011. Disponível em: <http://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/2799/1/PDF%20-%20Ana%20L%C3%Bacia%20Ribeiro.pdf>. Acesso em: 05 de agosto de 2018.

SCHEIDEMANTEL, Sheila Elisa; KLEIN, Ralf; TEIXEIRA, Lúcia Inês. **A Importância da Extensão Universitária: o Projeto Construir**. Anais do 2º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária Belo Horizonte, 2004.