10ª Jornada Científica e Tecnológica
7º Simpósio da Pós-Graduação
INSTITUTO FEDERAL Sul de Minas Gerais
ISSN 2319-0124

II ENCANTUS NO CAMPUS: Prática de Canto Coral no Campus Avançado Três Corações

Emanuela F. F. SILVA[1]; Aliciane A. RODRIGUES[2]; Beatriz R. LIMA[3]; Helder N. OLIVEIRA[4]

RESUMO

Este trabalho visa discutir e apresentar o projeto de extensão de Coral do Campus Avançado Três Corações. Este projeto tem como faceta diferenciada fornecer um convívio sócio-afetivo-cultural com alunos e/ou funcionários da APAE através da atividade do "cantar junto". A APAE – Três Corações - conta com um Coral que realiza diversas apresentações na cidade. O objetivo é trazer essa prática já existente na APAE para o Campus Avançado Três Corações, formando um coro misto e integrador, hibridizando ambas as instituições – IFSULDEMINAS e APAE numa mesma direção: cantar. Pesquisadores como Mathias (1986) e Andrade (2003) afirmam que o canto coral é uma prática social com benefícios para o desenvolvimento de seus integrantes nas dimensões pessoal, interpessoal e comunitária. Estes pesquisadores confirmam a hipótese de que a atividade coral é uma trama rica de possibilidades formadoras de humanização e socialização.

Palavras-chave:
Coro misto e integrador; Convívio sócio-afetivo-cultural; Socialização.

1. INTRODUÇÃO

Em Junho de 2017 teve início no Campus Avançado Três Corações o Projeto *ENCANTUS NO CAMPUS*: Prática de Canto Coral no Campus Avançado Três Corações. O projeto teve fomento interno, após sua aprovação no edital 10/2017. As atividades foram iniciadas com participação de membros da comunidade escolar: internos e externos, totalizando 30 integrantes neste primeiro ano . Este trabalho tem como objetivo possibilitar e ampliar a prática de canto coral para toda a comunidade interna e externa do Campus Avançado Três Corações, hibridizando IFSULDEMINAS E APAE, em que a música será um processo de ensino-aprendizagem sócio-afetivo-cognitivo.

[1] Coordenadora do Projeto. IFSULDEMINAS – Campus Avançado três Corações. Emanuela.silva@ifsuldeminas.edu.br
[2] Regente do Coral. IFSULDEMINAS – Campus Avançado três Corações. lilica.ar@gmail.com
[3] Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e bolsista do projeto. beatrizreis.746@gmail.com
[4] Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e bolsista do projeto. helder.silva@alunos.ifsuldeminas.edu.br

Entre os membros internos do Coral encontram-se discentes do integrado, professores e técnicos do Campus. Os membros externos são compostos por pais de discentes, cônjuges de servidores e amigos do Campus Avançado, pessoas que se achegaram ao Campus pelo prazer de cantar junto. É com essa faceta plural de encontro entre toda comunidade interna e externa do Campus, de acolhimento e vivência dentro e fora dos muros do IFSULDEMINAS, que se apresenta e se justifica este projeto, que se denomina *II Projetos Encantus*: Prática de Canto Coral no Campus Avançado Três Corações. Como pretende ser uma continuação do projeto de extensão anterior de prática de coral, tem-se como faceta nova fornecer um convívio sócio-afetivo-cultural também com alunos e/ou funcionários da APAE através da atividade do "cantar junto". A APAE – Três Corações - conta com um Coral que realiza diversas apresentações na cidade. O objetivo é trazer essa prática já existente na APAE para o Campus Avançado Três Corações, formando um coro misto e integrador, hibridizando ambas as instituições – IFSULDEMINAS e APAE numa mesma direção: cantar.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Projetos culturais ligados à temática musical, nas mais diversificadas formatações, têm se desenvolvido com grande intensidade no âmbito das Instituições Federais de Ensino onde são integrados ao cotidiano estudantil em subsídio à formação do aluno cidadão, capaz de reconhecer-se como agente transformador da sociedade por meio da prática musical, promovendo também a abertura institucional à APAE Três Corações, em uma atividade extensionista que também é integradora, pois a música proporciona uma linguagem que ultrapassa muitos limites humanos engessados por diretrizes e regras preestabelecidas.

Nanni (2000, p. 48) chama de modelo geral de socialização "os seguintes fatores: a) A linguagem; b) O saber natural ou "senso comum"; c) As regularidades sociais; d) A consciência sobre papéis e representações; e) A construção da identidade; f) Valores." Todos estes pontos podem ser verificados na prática de canto coral. Silva (2016, p. 80) afirma:

Música é muito mais que um recurso de combinação e exploração de ruídos, sons e

silêncios, ela é recurso de expressão de cultura, de valores, de sentimentos; recurso de comunicação, de produção de sentido do indivíduo consigo mesmo e com o outro;[...] compondo, improvisando, interpretando através da execução de algum instrumento musical ou pelo canto; ou do sujeito linguístico apreciador que vivencia o prazer da escuta.

O cantar junto vai além de uma prática extensionista de assistencialismo ou filantropia, é pois, uma construção de conhecimento entre toda a comunidade escolar que valoriza saberes e cultura.

3. MATERIAL E MÉTODOS

O projeto ***II Encantus no Campus:*** Prática de Canto Coral no Campus Avançado Três Corações (doravante II Encantus) tem caráter extensionista agregando à comunidade interna e externa do Campus Avançado Três Corações que já participaram da prática coral em 2017 discentes, pais de alunos e servidores da APAE. O projeto terá ensaios semanais, com duração de 2 horas, em uma sala do Campus Avançado Três Corações.

O repertório a ser cantado deverá ser escolhido pelo maestro com consentimento da proponente deste projeto, vinculado sempre a projetos internos do Campus Avançado e com intenções que abarquem os objetivos do II Encantus. Antes de definir qualquer repertório o maestro deverá ter reuniões com a proponente do projeto especificando o motivo e o caráter de cada música escolhida. As reuniões serão semanais para discussão sobre repertório, dificuldades do coro, dificuldades dos co-repetidores, sempre buscando o bem comum que a prática de canto coral proporciona.

Os ensaios do Coro serão às terças feiras, das 16h às 18h. Sendo que às quartas e quintas-feiras acontecerão os atendimentos especializados. As reuniões entre o maestro e a proponente do projeto acontecerão nas segundas e sextas feiras.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

A prática de canto coral no Campus Avançado Três Corações pretende cumprir os objetivos deste projeto tanto pela escolha dos bolsistas quanto pela execução e ensaio do coral, pois cantar junto agrega valores cognitivos e emocionais, proporciona pesquisa e ensino, concomitantemente ao trazer para a prática do canto projetos desenvolvidos nas salas de aula.

5. CONCLUSÕES

Por estar em andamento, ainda não foi possível traçar as conclusões deste trabalho. Pretende-se, no entanto, atingir o objetivo geral que é possibilitar e ampliar a prática de canto coral para toda a comunidade interna e externa do Campus Avançado Três Corações, hibridizando IFSULDEMINAS E APAE, em que a música será um processo de ensino-aprendizagem sócio-afetivo-cognitivo.

AGRADECIMENTOS

Ao IFSULDEMINAS- Campus Avançado Três Corações na pessoa da direção de ensino e setor pedagógico pelo apoio ao projeto e à reitoria do IFSULDEMINAS pelo fomento e parceria no projeto.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, M. A. **Avaliação do Canto Coral:** critérios e funções. In: HENTSCHKE;

GAINZA,V. Hemys de. **Estudo de psicologia musical**. São Paulo: Summus, 1988.

GROUT, D.; PALISCA, C. **História da música ocidental**. Lisboa: Gradiva, 2007.

JAEGER, W. **Paidéia:** a formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MATHIAS, N. **Coral um canto apaixonante.** Brasília: Musimed, 1986.

NANNI, Franco. **Mass Media e Socialização musical.** In: Revista Em Pauta, v. 11; n. 16-17. p. 108-143. Porto Alegre, 2000.

SILVA, E. F. F. **Leitura Silenciosa e Musicalidade na Leitura Oral:** uma discussão sobre as diferenças na compreensão textual entre esses dois atos. Tese (Doutorado em Línguística) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC Minas, Belo Horizonte, 2016.Disponível em: http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Letras_SilvaEFF_1.pdf. Acesso em: 24/11/2016.

p