

O FOLCLORE REGIONAL COMO SABER QUE AGREGA E SOCIALIZA

Emanuela F. F. SILVA¹; Bruna M. C. FERREIRA ²; Déborah L. ADELINO ³;
Iorran C. GARCIA ⁴; Luiz G. F. ANASTÁCIO⁵; Luís O. A. MARQUES⁶.

RESUMO

Este trabalho pretende apresentar o projeto “Cultura popular e Folclore Regional” que foi desenvolvido no Campus Avançado Três Corações. Ele tem como objetivo resgatar o saber folclórico pela cultura oral dos discentes, instrumentando-os para que reconheçam suas raízes culturais, desenvolvendo assim sua consciência como ser cultural e humano. A culminância do projeto aconteceu no dia 22 de agosto – dia nacional do folclore- com apresentações de trabalhos desenvolvidos pelos alunos junto à população de sua cidade natal. Têm-se como aporte teórico os PCN’s Artes que indicam a educação como um desenvolvimento do pensamento artístico e holístico do discente, bem como os estudos de Almeida (1974) e Pereira (1978) sobre a inteligência do folclore e o saber popular.

Palavras-chave:

Cultura Oral; Saber Espontâneo; Socialização.

1. INTRODUÇÃO

O Campus Avançado Três Corações do Instituto Federal do Sul de Minas – doravante IFSULDEMINAS - busca, baseado na transversalidade, oferecer uma Educação Profissional Técnica de Nível Médio articulada a diferentes formas de educação integrando trabalho, ciência e tecnologia. Ele oferece ao cidadão o direito ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva e social, em consonância com a Resolução CNE/CBE No 06/2012 que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a

¹ Coordenadora do Projeto. IFSULDEMINAS – Campus Avançado três Corações. Emanuela.silva@ifsuldeminas.edu.br

² Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e monitora de Língua Portuguesa. bruna.marina152@gmail.com.

³ Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e monitora de Língua Portuguesa. deborahlavinia25@gmail.com.

⁴ Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e monitor de Língua Portuguesa. iorrangarcia80@gmail.com.

⁵ Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e monitor de Língua Portuguesa. gustavof.anastacio@gmail.com.

⁶ Discente do IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações e monitor de Língua Portuguesa. luisotaviotc03@gmail.com.

Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

Pode-se afirmar que há duas maneiras de se transmitir o saber: pela cultura erudita, institucionalizada – escolas, imprensa, universidades, e a cultura espontânea, que é aprendida de maneira informal, na vivência do homem com seu semelhante, desde seu nascimento até sua morte. Esta cultura espontânea que aprendemos sem imposição no nosso dia a dia através, muitas vezes da imitação e que possui uma aceitação coletiva, pode identificar uma família, um grupo social ou até mesmo uma comunidade inteira. Este projeto tem como objetivo buscar na oralidade lendas e mitos das cidades que circunscrevem o IFSULDEMINAS - Campus Avançado Três Corações, valorizando a cultura oral como um saber vivo, incorporada ao ser humano como um todo orgânico.

Quando um determinado grupo social aceita certas representações coletivas, apropriando-se delas na sua vivência, estas viram folclore. Como afirma Malinowski (1979, p. 34) “a visão funcional da cultura estabelece o princípio de que cada sociedade [...] tem alguma tarefa a executar, representa uma parte indispensável dentro de um todo ativo”.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Este projeto de pesquisa pretende manter um diálogo entre os conteúdos de Artes e Língua Portuguesa no mês dedicado ao folclore. Trazendo para a sala de aula a pesquisa através da iniciação científica dos alunos do Ensino Técnico.

Para este trabalho conceitua-se cultura como manifestação do sentir, pensar, agir e reagir do homem de uma sociedade. Este conceito pauta-se em Tylor (1881) “cultura é aquele complexo que compreende conhecimento, crença, arte, moral direito, costumes e outras capacidades adquiridas pelo homem na sociedade”.

Apesar de Lima (1987) afirmar que a oralidade é facultativa na ciência do folclore, optou-se por manter essa característica devido ao corpus deste projeto serem mitos regionais que circundam o imaginário e a perspectiva da região de Três Corações.

3. MATERIAL E MÉTODOS

Este projeto de pesquisa pretende ser um plano piloto para a transgressão de conteúdos da área propedêutica que são, muitas vezes, “apresentados como ‘objetos’ estáveis e universais e não como realidades socialmente construídas” (HERNÁNDEZ, 1998, p. 12).

Trabalhar a cultura espontânea em uma instituição com seus saberes já “sacramentados” é promover a interdisciplinaridade entre os diversos saberes que se encontra na sociedade. No início do segundo semestre foi apresentada uma palestra intitulada “ São Tomé das Letras e sua cultura oral” ministrada pela professora e jornalista Adriana Martins. Os alunos dos primeiros e segundos anos do curso integrado foram convidados a assistir para conhecerem um pouco mais sobre essa cidade que faz parte do perímetro deste projeto.

O professor de Artes e Língua Portuguesa Amauri Antunes propôs junto aos discentes do projeto integrador um curta sobre os mitos pesquisados pelos discentes para ser apresentado em festivais como o Abacaxi de Ouro do Campus Poços de Caldas – IFSULDEMINAS. Houve no dia 21 de agosto um evento no campus denominado “Tarde da Paçoca. ” O técnico administrativo Luis Fernando Toledo fará uma palestra sobre a paçoca, sua origem e suas influências na culinária brasileira e mineira. Durante a palestra ele preparou uma receita de paçoca com os alunos, que puderam usufruir desta especialidade brasileira. Participaram do evento todos os discentes dos cursos técnicos integrados de Mecânica, Administração e Informática.

No dia 22 de agosto – data em que se comemora o dia nacional do folclore, oficializado pelo Congresso Nacional Brasileiro em 1965- aconteceu a culminância do projeto. Os discentes dos primeiros anos dos cursos integrados apresentarão mitos regionais recolhidos da oralidade da população de 5 cidades: Três Corações, Varginha, São Tomé das Letras, São Bento Abade, Cambuquira e circuito das águas. Os discentes dos 2º e 3º anos ficaram responsáveis por lerem os artigos de opinião e a partir deles escreverem um artigo crítico sobre os textos. Eles também ficaram responsáveis por assistirem as apresentações artísticas e votarem na melhor.

Os textos, após passarem pelo crivo dos professores de Língua

Portuguesa irão compor um livro sobre mitos regionais, elaborado pelos responsáveis por esse projeto.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Este projeto teve como principal resultado esperado a valorização do folclore regional por parte dos discentes e de toda comunidade interna do Campus Avançado Três Corações, sendo reconhecido como um saber espontâneo e uma cultura viva. Outra meta deste projeto foi trazer para o IFSULDEMINAS – Campus Avançado Três Corações o perfil de profissional técnico que seja humano e pesquisador ampliando seu campo de conhecimento através da pesquisa científica tendo como corpus a cultura oral, objeto por excelência da Ciência denominada Folclore.

5. CONCLUSÕES

O objetivo geral deste projeto foi atingido, isto é, buscou-se na oralidade lendas e mitos das cidades que circunscrevem o Campus Avançado Três Corações, valorizando a cultura oral como um saber vivo, incorporada ao ser humano como um todo orgânico.

AGRADECIMENTOS

Aos professores de Língua Portuguesa Amauri Antunes e Ygor Alves que fizeram parte deste projeto. Ao IFSULDEMINAS- Campus Avançado Três Corações na pessoa da direção de ensino e setor pedagógico pelo apoio ao projeto e à reitoria do IFSULDEMINAS pelo fomento e parceria no projeto.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Renato. **Inteligência do Folclore**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1974.

BRASIL. **Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: . Acesso em: Fev.2017.

BRASIL. **Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Administração. Campus Avançado Três Corações**, 2015.

LIMA, Rossini Tavares de. **A Ciência do Folclore**. São Paulo: Ricordi, 1978.

MALINOSWIKI, Bronislaw. **Uma Teoria Científica de La Cultura**. Buenos Aires: Editora Sudamericana, 1948.

PEREIRA, Niomar de Souza. **Folclore: teorias-conceito-campo de ação**. São Paulo: Editora Nacional, 1986.