



**MOVIMENTO ESTÉTICO ART NOUVEAU: UMA EXPERIÊNCIA NAS AULAS DE
FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DO DESIGN.**

Bianca Buranello Faria¹; Wendell Lopes de Azevedo Braulio²

RESUMO

O presente relato de experiência visa descrever a elaboração de pequenos projetos de objetos inspirados no movimento estético ART NOUVEAU (1890-1910) com base nos estudos na disciplina de Fundamentos e História do Design, ministrada no primeiro período do curso de Tecnologia em Design de Moda do Instituto Federal do Sul de Minas Gerais, Campus Passos. Para tanto, foram realizados: estudos teóricos, discussões em sala de aula e oficina para projeção de um objeto cujas características fazem parte do ideário ART NOUVEAU. Por meio desta experiência, foi possível verificar a apropriação, por parte dos alunos, das principais características do movimento na projeção de objetos.

Palavras-chave: Movimento estético; projeção; objeto; Art Nouveau.

1. INTRODUÇÃO

A priori foi realizado um estudo teórico voltado para o que é design, a origem da palavra e a função que o termo exerce na sociedade. Segundo Cardoso (2008, p 21) Design tem haver com a problematização e experimentação, é um projeto que envolve produto, serviço, marca e seu usuário. Trabalha a funcionalidade e a forma, aprimorando a relação do homem com o produto ou serviço, a palavra design tem etimologia inglesa segundo o dicionário Michaelis. O principal papel do design na sociedade é transformá-la influenciando sua cultura material, atuando em diferentes mercados.

De acordo com Dondis (2007), a experiência visual do homem é indispensável no processo de obtenção de conhecimento para que o indivíduo possa entender o meio onde habita e enfrentar o meio ambiente. A comunicação visual é algo antigo na história da humanidade, as informações visuais já existiam em pinturas em cavernas, mais conhecidas como pinturas rupestres.

Durante a explanação teórica, foram tratados entre alguns dos movimentos estéticos, o Art Nouveau (1890-1910), que ocorreu durante a Belle Epoque (1871-1914), iniciando-se no começo do século XIX e se estendendo até a Primeira Guerra Mundial. Tal movimento foi marcado pelas muitas transformações culturais, avanços científicos e tecnológicos. Uma das características marcantes desta época era um sentimento de paz e euforia na descoberta de coisas novas, na França, houve também a construção da Torre Eiffel. A expressão Belle Epoque tem origem Francesa e

1 IFSULDEMINAS CAMPUS PASSOS – bianca.faria@alunos.ifsuldeminas.edu.br

2 IFSULDEMINAS CAMPUS PASSOS – wendell.braulio@ifsuldeminas.edu.br



significa Bela Época.

Aliados as novas técnicas de produção, o estilo Art Nouveau apresenta ornamento que simulam a natureza, repleto de formas em espiral (também muito utilizado na geometria) e muitos enfeites. Predomina um interesse por curvas e formas inspiradas na natureza. Os principais materiais utilizados na fabricação dos produtos eram o ferro e o vidro.

Neste movimento artístico dentre muitos artistas destacaram-se:

(1) Victor Horta, com a construção arquitetônica da Casa Tassel situada na Rua Paul-Émile Janson em Bruxelas na Bélgica, a obra recebeu este nome pois, foi construída para habitação do professor e cientista Emile Tassel. Outra obra deste mesmo artista é o Palacete Solvay situada na Avenida Louiser também em Bruxelas, Bélgica;

(2) Antoni Gaudí, arquiteto catalão, com as obras: (a) Casa Batlló - construída de 1904 a 1906 no coração da cidade de Barcelona na Espanha, (b) La Sagrada Família - um grande templo católico da cidade de Barcelona, que começou a ser construído no dia 19 de março de 1882 e ainda não foi terminado, há uma previsão de término para 2026; (c) Casa Milá - construída entre 1906 e 1912, na cidade de Barcelona, na Espanha (d) Park Guell - um parque urbano situado no distrito de Gràcia, na cidade de Barcelona, Espanha.

Para finalizar o estudo do movimento artístico Art Nouveau projetamos objetos com as características do movimento, o estilo das formas inspiradas na natureza e o excesso de curvas.

2. MATERIAL E MÉTODOS

Após estudo teórico com apresentação de slides e discussão em sala de aula, o professor da disciplina solicitou que os alunos projetassem objetos com as características do movimento estético Art Nouveau (1890-1910). Para tanto, foram utilizados borracha, lápis e papel. As projeções foram elaboradas em sala de aula, durante duas aulas da disciplina Fundamentos e Historia do Design, de 50 minutos cada uma delas.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Entre os objetos projetados destacamos:

(1) Aluno A: projetou um espartilho com características do movimento Art Nouveau, como curvas e simetria (Figura 01);



(2) Aluno B projetou uma cadeira de costas alta com detalhes de elementos presentes na natureza (Figura 02);

(3) Aluno C projetou um guarda-chuva com muitas curvas e elementos presentes na natureza (Figura 03).

Figura 01: Espartilho



Fonte: Caderno de sala de aula do Aluno A

Figura 02: Cadeira de costas alta



Fonte: Caderno de sala de aula do Aluno B

Figura 03: Guarda-chuva



Fonte: Caderno de sala de aula do Aluno C



Foi possível perceber que em todas as projeções dos objetos, os alunos utilizaram as características do movimento estético Art Nouveau (1890-1910), destacando principalmente os elementos da natureza.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em virtude dos fatos mencionados podemos considerar que o movimento estético Art Nouveau foi muito importante para a construção do ideário de design moderno e serviu como fonte de inspiração para fazer design nas aulas da disciplina Fundamentos e História do Design.

Por meio das projeções dos objetos foi possível identificarmos as características presentes no movimento para, em um futuro próximo, utilizarmos essas referências na confecção de objetos/produtos relacionados à moda, como: joias, sapatos e vestimentas.

REFERÊNCIAS

CARDOSO, R. Uma introdução à história do design. 3ª ed. São Paulo: Blucher, 2008.

DONDIS, DONIS A. Sintaxe da Linguagem. 3ª ed. Brasil: Martins Editora, 2007.