



11ª Jornada Científica e Tecnológica do IFSULDEMINAS & 8º Simpósio de Pós-Graduação

RELATO DE EXPERIÊNCIA: A música brasileira como conteúdo nas aulas de Ciências do Esporte na Colômbia.

Lucas H. G. de BRITO; Ieda M. S. KAWASHITA.

RESUMO

A música está presente na cultura de todos os países, sendo assim, vivenciada no decorrer dos dias de qualquer ser humano e ainda, é apresentada em diferentes ritmos e estilos. Dessa forma, apresentamos um relato referente a uma intervenção sobre a execução de uma música brasileira cantada pelos colombianos. O trabalho foi realizado na Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (U.D.C.A) na Colômbia por meio de uma intervenção, para que os alunos pudessem reproduzir e aprender um pouco mais sobre a cultura e música brasileira. Ao final, foi notado que os alunos aprenderam e procuraram outras músicas brasileiras para que pudessem ouvir.

Palavras-chaves: Intercâmbio; Diversidade cultural; Cultura Brasileira.

1. INTRODUÇÃO

Há muitas culturas distintas que podem ser vistas em qualquer parte do mundo. A música segundo Martin (1995), é colocada como uma construção cultural do indivíduo, sendo essas, através de vivências e experiências, tanto no âmbito coletivo quanto individual, fazendo parte então de uma cultura popular humana.

O estudo da música demonstra relação direta com o ser humano, pois segundo DeNora (2000):

Não é meramente um meio “significativo” ou “comunicativo”. Ela faz muito mais do que exprimir através de meios não verbais. No nível da vida diária, a música tem poder. Ela está implicada em muitas dimensões do agenciamento social, [isto é, está implicada com] sentimento, percepção, cognição e consciência, identidade, energia, incorporação [...]. (2000, p. 16 e 20).

Dessa maneira, a música torna-se amiga durante o cotidiano das pessoas, podendo expressar sentimentos, emoções e principalmente a realização do movimento corporal.

Buscando contextualizar a música e a cultura brasileira, a autora Swanwick (2003) em seu livro *Ensinando Música Musicalmente* diz:

Os professores perderiam estudantes, caso se comprometessem somente com os tímidos e culturalmente limitados elementos da lista de Merriam, embora isso seja parte do que é feito. O foco educacional tem, acima de tudo, de estar nos verdadeiros processos do fazer musical. Somente então é possível dar sentido ao contexto, seja histórico, social, biográfico, acústico ou outro. (SWANWICK, 2003, p. 50).

Neste sentido, compreendemos que a música é um instrumento consistente para se apresentar e conhecer uma cultura, por conseguinte optamos por um trabalho da música brasileira na Colômbia, que serviu para discutirmos questões históricas, categorias musicais da época e principalmente o seu impacto no âmbito social. Com isso, a música torna-se importante na vida das pessoas pelo fato de construir significados, comunicação social e expressão pessoal.

Além disso, a internacionalização dos Institutos Federais (IFs), facilita conhecer culturas diferentes, uma vez que, os estudantes são expostos a diversas oportunidades sejam elas de, países, comidas e também a música. Ainda, a troca de estudantes entre os IFs são vistos de maneira ampla, pois o mesmo recebe muitos alunos de outros países e passam pela mesma experiência relacionado com uma cultura diferente. Dessa forma, Relataremos a experiência de uma intervenção, cujo tema foi a presença da música brasileira, que foram desenvolvidas nas aulas de Educação Física na Colômbia.

2. MATERIAL E MÉTODOS

Foi realizado um relato de experiência na Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (U.D.C.A) em Bogotá - Colômbia, no segundo semestre de 2018 com a turma com média de 20 alunos do sétimo período do Curso de Ciências do Esporte (Educação Física). A intervenção foi realizada na sala de aula e na sala de música, com duração de 2 horas.

Através de uma intervenção apresentamos a música brasileira por meio de vozes e instrumentos, a fim de vivenciar e conhecer um pouco da cultura de outro país, sendo ele o Brasil. Como instrumento de coleta de dados, foi utilizado o diário de campo, pois segundo Gonsalves (2001),

A pesquisa de campo é o tipo de pesquisa que pretende buscar a informação diretamente com a população pesquisada. Ela exige do pesquisador um encontro mais direto. Nesse caso, o pesquisador precisa ir ao espaço onde o fenômeno ocorre, ou ocorreu e reunir um conjunto de informações a serem documentadas (GONSALVES, 2001, p.67).

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Nesse primeiro momento, levamos músicas, vídeos e fotos para os alunos, na qual, mostrasse a diferença de cultura brasileira. Após isso, decidimos nós, alunos, escolher uma música para apresentar na disciplina de recreação, sendo ela “Capital Inicial - A sua maneira”, pelo fato da

melodia e ritmo se identificar com a versão em espanhol “Soda Stereo - De musica ligera”. Por coincidência, era a mesma música em idioma diferente, o que incentivou ainda mais os alunos a participarem da aula, conhecer e aprender o idioma português.

Após isso, fomos a sala de música, onde estavam guardados todos os instrumentos da faculdade. Com isso, pegamos todos os violões, uma atabaque e a bateria que estavam guardados para utilizarmos na reprodução da música em português. Como a música brasileira era semelhante ao ritmo da versão em espanhol, as notas musicais já conhecidas e produzidas pelos alunos. Ao final, apresentamos em sala a música em português e percebi que houve aprendizado dos alunos referente a música Capital Inicial.

4. CONCLUSÃO

Ao final da intervenção podemos sugerir que através das oportunidades ofertadas pelo IFSULDEMINAS tive o prazer de expor o conhecimento da música brasileira aos alunos da Colômbia. Dessa maneira, a música que é um fator cultural importante por todo o mundo, pôde ser demonstrada de forma instrumental e vocal, aprendendo a letra, descobrindo ritmos e estilos musicais da cultura brasileira.

5. REFERÊNCIAS

DE NORA, Tia. Music as a technology of the self. Poetics, n. 27, p. 31-56, 1999.

_____. Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

GONSALVES, E. P. Conversas sobre iniciação à pesquisa científica. Campinas, SP: Alínea, 2001.

MARTIN, P. J. (1995). Sounds and society. Themes in the sociology of music. Manchester: Manchester University.

SWANWICK, K. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.